

تحليل البنية في قصيدة "سأقول لك أحبك" لنزار قباني "Structure Analysis in The Poem سأقول لك أحبك"
by Nizar Qabbani

Zulkhairi

UIN Ar Raniry Banda Aceh, Indonesia

zulkhairi.sofyan@ar-raniry.ac.id

Anshar Zulhelmi

UIN Ar Raniry Banda Aceh, Indonesia

anshar.zulhelmi@ar-raniry.ac.id

Rauzatunnisa

UIN Ar Raniry Banda Aceh, Indonesia

rauzatulnisa817@gmail.com

Abstract

Each literary work must contain the internal elements, writing cannot be called a literary work, because these elements are important in the formation of the literary work. In this poem expresses the feelings of the poet through his elements. Therefore, it is necessary to understand the elements of poetry in it, because knowledge of the analysis of the structure is the elements of the interior, using the theory of the analysis of the structure of this poem. One of the literary works is the poem "I will tell you I love you", a kind of literary genre in which the poet depicts his experience in balanced words. As for the research method used in writing this research, it is the descriptive analytical method, as it describes and analyzes the poem with the theory of structure with its elements. To collect information and data related to this research, we rely on the library method. By reviewing the literary and linguistic scientific books related to this research. Among the results reached by the researcher is that the structure in the poem is four, namely, the subject is the love of women, the emotion is longing, happiness, and fear, and the imagination that the poet depicts is the graphic imagination, the compositional imagination, and the style.

Keywords: analysis, structure, poem I will tell you I love you, Nizar Qabbani.

مستخلص البحث

تكون البنية من عناصر مرتبطة ببعضها البعض كل عمل أدبي يجب ان يحتوي على العناصر الداخلية، لا يمكن تسمية الكتابة عملاً أدبياً، لأن هذه العناصر مهمة في تكوين العمل الأدبي. وفي هذه القصيدة تعبر عن مشاعر الشاعر من خلال عناصره. لذلك من الضروري فهم عناصر الشعر فيها لأن معرفة تحليل البنية هو عناصر الداخلية، باستخدام النظرية تحليلية البنية من هذه القصيدة. احدى العمل الأدبي هي قصيدة "سأقول لك أحبك" نوع من الأنوع الأدبية يصوره الشاعر تجربته بكلام موزون. أما منهج البحث المستخدم في كتابة هذا البحث فهو المنهج التحليلي الوصفي حيث تقوم بوصف وتحليل القصيدة بنظرية البنية مع عناصرها. ولجمع المعلومات والبيانات التي لها علاقة بهذا البحث فنعمد على الطريقة المكتبة. وذلك بالإطلاع على الكتب العلمية الأدبية واللغوية المتعلقة بهذا البحث. ومن النتائج التي توصل إليها الباحث أن البنية في القصيدة أربع وهي، الموضوع هو حب المرأة، والعاطفة هي الشوق، والسعادة، والخوف، والخيال الذي يصوره الشاعر هو الخيال البياني و الخيال التأليفي، والأسلوب.

الكلمات المفتاحية: تحليل، البنية، قصيدة سأقول لك أحبك، نزار قباني.

المقدمة

البنية طريقة جديدة للنظر إلى الأنشطة الفكرية والسلوكية للمجتمع والفرد وربط بعضها ببعض (عبدالسلام المسدي، ١٩٩١). البنية هي جزء من دراسة العمل الأدبي، لأن البنية وحدة متكامل في العمل الأدبي. تعتبر البنية من المناهج الحديثة والتي تشغل في النص من الدخل التي نصيب الأكبر في قراءة الأدبية و بنيتها بدقة وعناية وتقص (صالح بن رشيد العضياني، ٢٠٢١).

تكون البنية من عناصر مرتبطة ببعضها البعض كل عمل أدبي يجب ان يحتوي على العناصر الداخلية، لا يمكن تسمية الكتابة عملاً أدبياً، لأن هذه العناصر مهمة في تكوين العمل الأدبي. احدى العمل الأدبي هي قصيدة "سأقول لك أحبك" نوع من الأنوع الأدبية يصوره الشاعر تجربته بكلام موزون مقفى تتوفر فيه الموضوع، العاطفة، الخيال والأسلوب. (خليفة جاسم السلطاني، ٢٠١٤).

البنية لغة : نظرية قائمة على تحديد وظائف العناصر الداخلية في تركيب اللغة (جبور عبد التور، ١٩٧٩). لا يمكن فهم معنى البنية وما هيتهما فهما واضحاً دون الرجوع إلى مفهوم البنية في حد ذاته والبنية (structure) أو (structura) باللاتينية وهي مشتقة من الفعل (struere)، تعني حالة تغدو فيها المكونات المختلفة لأية مجموعة محسوسة أو مجردة من منظمة فيها بينها ومتكاملة، حيث لا يتحدد المعنى في حد ذاتها إلا بحسب المجموعة التي تنظمها (الطيب دبة، ٢٠٢٠).

البنية اصطلاحاً: فهي مذهب في العلوم والفلسفة مؤاده الاهتمام أولاً بالنظام العام لفكرة أو لعدة أفكار مرتبطة بعضها، وامتد إلى علوم اللغة عامة و علم الأسلوب خاصة ويعرف أحياناً باسم البنائية والتركيبية (مُجد التونجي، ١٩٩٩).

القصيدة لغة : أصلها من كلمة قصد : استقامة الطريق، قصد. قصد يقصد قصداً، فهو قاصد (إبراهيم أنيس، ٢٠٠٨). الجمع قصائد وهو مجموعة من الأبيات الشعرية في الوزن والقافية والروي (إبراهيم أنيس، ٢٠٠٨). وأما اصطلاحاً: مجموعة من الأبيات الشعرية العالية التطور الرفيعة الإحساس، وتكون من بحر واحد، وقافية واحدة، وقد يبدأ بيتها الأول مصرّعا لمعرفة أولها (مُجد التونجي، ١٩٩٩).

القصيدة تعبر عن روح الشاعر، ثم ترجم بصيغة متوارنة ولها معنى عميق. الشعر مليئة بالكلمات الموضوع، والخيال، والعاطفة، والأسلوب. ولذا أن نبحت عن تحليل البنية في قصيدة "سأقول لك أحبك" لنزار قباني، وأما الشاعر عبقرى عظيم وإنه إشتهر بالشاعر المرأة والشاعر الحب والشاعر متنفر وجديد في أفكار

ومتجدد في موضوعاته وأساليبه. وفي هذه القصيدة تعبر عن مشاعر الشاعر من خلال عناصره. لذلك من الضروري فهم عناصر الشعر فيها لأن معرفة تحليل البنية هو عناصر الداخلية، باستخدام النظرية تحليلية البنية من هذه القصيدة.

أما مشكلة البحث في هذا البحث فهي ما عناصر البنية في قصيدة "سأقول لك أحبك" لنزار قباني، أما الغرض من هذا البحث فهو لتحليل البنية في قصيدة "سأقول لك أحبك" لنزار قباني.

لا يدعي الباحث أن هذا البحث هو الأول في تحليل البنية في "سأقول لك أحبك" لنزار قباني، فقد سبقته دراسة تحليل وصفي منها أفكار، يستخدمه الباحث للتعبير عن المعاني من قصائد، تظهر نتائج هذا البحث من الأساليب اللغوية التي استخدمها نزار قباني. والتالية هي الدراسة السابقة المتعلقة بهذا الجانب من العنوان بهدف إبراز النقاط المميزة ومعرفة جوانب لفرق به دراستها الحالية والدراسات السابقة.

منهج البحث

أما منهج البحث المستخدم في كتابة هذا البحث فهو المنهج التحليلي الوصفي حيث تقوم بوصف وتحليل القصيدة بنظرية البنية مع عناصرها. وجمع المعلومات والبيانات التي لها علاقة بهذا البحث فنعمد على الطريقة المكتبة. وذلك بالإطلاع على الكتب العلمية الأدبية واللغوية المتعلقة بهذا البحث.

عرض البيانات وتحليلها

١. الترجمة عن نزار قباني

ولد نزار توفيق قباني في ٢١ آذار (مارس) عام ١٩٢٣ م، من أسرة في دمشق العربي، في حي مئذنة الشحم، عمل والده في صناعة الحلويات، وكان من الرجال الوطنيين في سوريا، درس نزار قباني في الكلية العلمية الوطنية حتى المرحلة الثانوية، وأثناء فترة دراسته تأثر بمعلمه الشاعر خليل مردم بك (نزار قباني، ٢٠٠٠). نزار قباني اسم له معنى خاص ورين ممتيز في آذان الناطقين باللغة العربية وكل قارئها ونزار شاعر سوري لكنه بالتأكد يخص الوجدان العربي (هاشم شريف، ٢٠١٦). ينتمي إلى أسرة معروفة بالعالم والتجارة، وهو حفيد الرائد المسرحي العربي أبو خليل قباني (حمدي السكوت، ١٩٧٠).

كانت بداية نزار قباني الشعرية مبكرة، إذ كتب قصائده الأولى في عام ١٩٣٩م، وفي بداية مرحلة دراسته الجمعية تمكن من نشر ديوانه الأول (قالت لي السمراء)، ودفع تكاليف نشره من مصروفه الشخصي، وفور انتشار الديوان انقسم القراء، والناس بين المؤيدين، والمعارضين له، فكانت نظرة مؤيدي الديوان، أن نزار قباني تمكن من عمل نقلة شعرية حديثة، واستخدم لغة معاصرة (قائم الدين، ٢٠١٩).

لنزار قباني مؤلفات كثيرة ومتنوعة وأما جزء من الفصل في ثقافة نزار قباني الأدبية اللغوية فيعود بلا شك إلى الشاعر المعروف خليل مردم خلال^١. بدأ نزار يكتب الشعر وهو سن السادسة عشرة، وأصدر مجموعته الأولى قالت لي السمراء في سبتمبر أيلول سنة ١٩٤٤ في دمشق. وأحدث صدورها ردود فعل غنية، ورفضون الديوان جملة وتفصيلاً (محمد رضوان، ٢٠٠٥).

وبلغ التمرد والتحدي بنزار الشاب أن أطلق قصيدته الشهيرة (خيز وحشيش وقمر) لتكون صدمة، بل صفة، للرياء الكامن في المجتمع الدمشقي آنذاك، وتحدياً لما يمثله القمر من صورة كسولة خانعة ومخادعة للشرق، مخفياً وراء غلالته الرومانسية كثيراً من المبادئ والفساد، هكذا، انضم نزار بنكهة شعرية مميزة إلى تيار الحداثة الشعرية في زمانه عند شعراء كبار، مثل يدر شاعر السياب^٢.

٢. مفهوم البنية

البنية هي من دراسة العمل الأدب، تعتبر البنيوية من المناهج الحديثة والتي تشغل في النص من الدخل التي نصيب الأكبر في قراءة الأدبية وتحليل بنيتها بدقة وعناية ونقص (صالح بن رشيد العضياني، ٢٠٢١). والبنيوية بمعنى كلمة تتردد في اجات الباحثين في مختلف فروع العلم والمعارف الإنسانية، البنيوية مجرد اصطلاح هي منهج تحاول الدراسات المختلفة في العلوم الطبيعة واللغوية والأدبية، البنيوية طريقة جديدة للنظر إلى الأنشطة الفكرية والسلوكية للمجتمع الفرد وربط بعضها ببعض (عبدالسلام المسدي، ١٩٩١).

فجان بياجيه يقدم لنا تعريفاً للبنية باعتبارها نسقا من التحوّلات : يحتوي على قوانينه الخاصة، علماً بأن من شأن هذا النسق أن يظل قائماً ويزداد ثراءً بفضل الدور الذي تقوم به هذه التحوّلات نفسها، دون أن يكون من شأن هذه التحوّلات أن تخرج عن حدود ذلك النسق أو أن تستعين بعناصر خارجية، وإيجاز فالبنية تتألف من ثلاث خصائص هي : الكلية والتحوّلات والضبط الذاتي (جان بياجيه، ١٩٤٥).

ذهب كثير من الباحثين (وسياقي عرض تفصيل ذلك) إلى أن البنية من المناهج لها أصول في التراث النقدي العربي، والغربي، القديم والحديث، إن كلمة البنية تحمل عدة معانٍ، وتحمل عدة أغصان في داخلها، إنّ كل معنى أخذ من غيره وبنى عليه، وأحرى بنا أن نبدأ بعرض مفهومها. أما المعنى اللغوي لكلمة

^١ خليل بن احمد مختار بن عثمان مردم بك أحد أحد أبرز شعراء دمشق في القرن العشرين، هو شاعر دمشقي ووزير سوري ومؤلف النشيد الوطني للجمهورية العربية السورية " حيا الديار عليكم سلم"، واستلم وزير للخارجية وكان في آخر أيامه رئيساً لجمع اللغة العربية بدمشق. ومقال نفس المراجع ص: ٩

^٢ بدر شاعر السياب هو شعر عراقي يعد واحد من الشعراء المشهورين في الوطن العربي في القرن العشرين، كما يعتبر أحد مؤسسي الشعر الحر في الأدبي العربي

البنية فيرجع للجذر اللغوي وهو بني، فقد حاء في معجم مقاييس اللغة " الباء والنون والياء أصل واحد ، وهو بناء الشيء بضم بعضه إلى بعض (صالح غانم راشد مصاروة, ٢٠١٩).

٣. عناصر البنية

العناصر البنية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. تؤدي هذه العناصر إلى ظهور الأعمال الأدبية، وهي عناصر يمكن العثور عليها بشكل واقعي إذا قرأ الناس الأعمال الأدبية (Nurgiyantoro, 1994). الأدب ينحل إلى العناصر البنية الأربعة، هي: الموضوع، والعاطفة، والخيال، والأسلوب. قصيدة "سأقول لك أحبك" لنزار قباني أخذها الباحث في كتاب " هكذا أكتب تاريخ النساء" الطبعة عام ١٩٨٩ جمعه الفنان ضياء العزاوي. وهذه القصيدة نوع من الحب والغزل، وصدرت في أول مرة عام ١٩٨١، وتحكي هذه القصيدة عن غزلية الشاعر بنظرته الخاصة للمرأة فكرة وعاطفة، فقد استخدم كل ما من شأنه أن يعبر عن فكرة التحرري ومشاعره الانفعالية الوجدانية، وحبه المتألق وجنسه الفاضح والمتكشفي في مفردات جنسية مخجلة لم يسبق إليها شاعر سواه (هالة العبوش, ٢٠١٦). أن العناصر الداخلية في شعر نزار قباني، الموضوع وسائل الإعلام في الشعر هو اللغة، الخيال، كلمة أو مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تعبير عن التجارب الحسية، الأسلوب اختيار الكلمات التي أدل بها الشاعر في شعره، وهذا تجربة علاقة الشاعر نزار قباني مع امرأة في القصيدة سأقول لك أحبك.

٤. تحليل البنية في قصيدة "سأقول لك أحبك" لنزار قباني

في هذا البحث يستخدم الباحث مدخل البنية ويركز على بحث العناصر الداخلية. وأما العناصر الداخلية كثيرة، يعني: الموضوع، والعاطفة، والخيال، والأسلوب. ويبحث على الترتيب، وهي ما يلي:

(١) الموضوع

موضوع القصيدة هي الفكرة التي عبر عنها الشاعر من خلال شعره، يعبر موضوع الشعر عن المشاكل الإنسانية مثل الحب، والخوف، وبؤس الحياة، والعدالة، والألوهية، والنقد الاجتماعي. ان الشعر يعبر عن العديد من الموضوعات المتعلقة بفلسفة الحياة، والشاعر سيتحدث من خلال شعره عن الحياة في المجتمع (جان بياجيه, ١٩٤٥). يصف الموضوع الذي طرحه الشاعر كيف شعر الشاعر بعمق الحب إلى امرأة، و يصف كل ما يفعله كأن الشاعر فعل ذلك بالمرأة التي يحبها. أما وصف موضوع المقاومة في القصيدة هي:

"سأقول لك أحبك"

في هذه القصيدة هي حب المرأة، حيث هذا الحب مباشرة أكثر إلى الشوق والخوف والسعادة والعجز الذي يحيط بكل العاطفة القاه الشاعر. شكل الحب يصف شاعر الحب في العمل الجماعي لا يزال لديه الأمل في المرأة الذي لا تزال محبوبة.

٢) العاطفة

العاطفة التي وصفت في هذه القصيدة تصف رغبة اللبس التي يشعر بها الشاعر، وفي هذه القصيدة تحتوي أنواع العاطفة وهي الشوق، الخوف، والسعادة.

١. الشوق

الاشتياق نزاع النفس إلى الشيء الاشتياق لا ينفك عن الرحمة فإننا حين (الزروق عبد الحميد علي، ٢٠١٩). والقول عن الشوق في هذه القصيدة هو:
حين كنت ترتعشين كسمكة بين أصابي.

في هذا البيت، يعبر الشاعر عن شوقه، وكأنه يصف المرأة التي يشتاق إليها ميل سمكة في يده، فيبدو أن الشاعر يريد أن يطلق له شوقاً عميقاً للغاية كما لو كان بين ذراعيه دائماً بجانبه.

فأغطيك، عندما تنعسين

بشرشف من نجوم الصيف

في هذا البيت، يصف الشاعر أيضاً شوقه من خلال تخيلته عندما تكون المرأة التي يتوق إليها نائمة، يصف الشاعر نفسه بأنه بطانية تدفئه يلفه كما بين ذراعيه وهنا يصف الشاعر شوقه العميق إلى المرأة التي يحبها.

٢. الخوف

الخوف هو حالة عاطفية يشعر بها الشخص على مستويات مختلفة، كل شخص يعاني من الخوف بطريقة مختلفة. والكلام عن الخوف في هذه القصيدة وهو:

حين تنتهي كل لغات العشق القديمة

فلا يبقى للعشاق شيء يقولونه.. أو يفعلونه

عندئذ ستبدأ مممتي

فالمرأة قصيدة أموت عندما أكتبها

أموت عندما أنساها

الخوف الذي يشعر به الشاعر يأتي من حبه العميق، وهذا يدل على حبها الشديد له. لذلك يحاول الشاعر نزار قباني إثارة الحماس مرة أخرى في تأليف قصائد الحب.

٣. السعادة

ترتبط السعادة بوجود شيء محبوب دائماً معه وترى سعادة الإنسان من أفعاله
ومن مشاعره، يتم الحصول على السعادة من شكل الأخبار. والكلام عن السعادة في هذه
القصيدة هو:

ويصبح الهواء الذي تنفسيته يمر برثتي أنا
وتصبح اليد التي تضعها على مقعد السيارة
هي يدي أنا

في هذا البيت، يصف الشعور بالسعادة في قلب الشاعر عندما يشعر الشاعر
بقربه من المرأة التي يحبها، ويصف الشاعر السعادة في قلبه مثل خياله، أي مقعد السيارة
التي تحملها امرأة مثل تمسك يد الشاعر المرأة التي يحب العميق.

يتضح من الأبيات السابقة أنها تصور خوف الشاعر نزار قباني، يصف سعادة
الشاعر في فعل كل شيء مع المرأة التي يحبها أكثر من غيره وكل ما يفعله ويتذكره في حياته
اليومية، ويتخيل كل ما تقعله المرأة معه. يشعر الشاعر أن حياته دائماً مصحوبة بالمرأة
التي يحبها، والشاعر يشعر أن لديه بالفعل المرأة التي يحبها.

العاطفة في هذه القصيدة، شهيا ومدمر، ولا أن أدخل في حوار، طبيعتي ترفض الأجساد،
فأن لا أستطيع، عندما أصبح قادراً، الشهوة. شهيا ومدمر هو الذي الموصوفة في هذه القصيدة تصف
شعوراً بالرغبة في الارتباك، ولا أن أدخل في حوار، طبيعتي ترفض الأجساد، فأن لا أستطيع، أي
الشعور بالنقص الذي يشعر به الشاعر تجاه المرأة يحبها. الشهوة الذي يمتلكه الشاعر هي شهوة الموجودة
في قصيدة، لكن طبيعتي ترفض الأجساد أي الشعور برفض الشاعر لمن لا كلام، عندما أصبح قادراً
أي عندما يكون لدى الشاعر رغبة في الإنجاز.

(٣) الخيال

الخيال هو قدرة الشاعر على وصف شيء غير موجود وتقديم هذا الوصف كما لو كان في
حضوره. وللشاعر خيال قوي، ويمكنه جمع الخيال الذي يخلقه، ثم يتم ترتيبهم في قصة. يتكون الخيال من
الثانية أجزاء، وهو الخيال البياني، الخيال التأليفي، التي يمكن أن يشعر بها القارئ بعد أو أثناء قراءة
الشعر (Herman, 1987). تحليل الخيال المستخدم في القصيدة على النحو التالي:

١. الخيال البياني

هذا الخيال البياني هو وسيلة جيدة للتعبير عن الفروق الدقيقة في الطبيعة
بأسلوب ادبي جميل، وفي هذه قصيدة وجدت الخيال كما يلي:
عندما أشعر أن الأرض حتى تدور بحاجة إليك
وسنابل القمح حتى تنضج... بحاجة إليك

والفصول حتى تتعاقب..بجاجة إليك
وأنا حتى أمارس النبوة بجاجة إليك
واستعادة الزمان الأزرق معك على شواطئ بيروت
في البيت، ينشا خيال بياني من الكلمة الأض، القمح، الفصول، الينابيع،
العصافير، الفراشات، وشواطئ. الشاعر يستخدم الخيال لوصف كل ما يتم فعله هو من
أجل المرأة التي يحبها، كأنه معها دائماً يفعل أي شيء معها، الشاعر ينقل رغبته كما كان
من قبل في قضاء الوقت مع المرأة التي يحبها.

٢. الخيال التأليف

الخيال التأليف هو الجمع بين الأفكار والصور التي تتناسب مع بعضها البعض
وتؤدي إلى شعور واحد حقيقي، ومن معاني الطبيعة، يصف الشاعر أن الحياة تستمر
وتتقدم وكأنه يريد أن يستمر في العيش مع المرأة التي يحبها.
والخيال هو عنصر أساسي في الأدب، لأنه بفضل خياله القوي والمنهجي، يمكن
للشاعر إنتاج أعمال أدبية. وما يحصل المؤلف عادة على الخيال من التجارب التي مر بها،
وهو شيء يراه أو يسمعه ويتجذر فيه. الكلام الخيال في هذه القصيدة ما يلي:

عند ما أشعر أن كلماتي صارت تستحقك

وتضيق المسافة بين عينيك وبين دفاتري

في هذا البيت، بتضع من الأبيات السابقة يعبر عن الفرق الدقيقة في المبيعة
بأسلوب أدبي جميل، يبرز إلى الحكامل ويعطي إحساساً براحة القلوب والعقل. يصف
الشاعر أن التعبير التي عبر عنها في شعره مملوكة بالفعل للمرأة التي يحبها. لأن المرأة التي
يحبها مثالية في عينيه دون أي عيوب، ولا يمكن رؤية الجمال إلا منه، مما يجعل من
الصعب نسيانه، على الرغم من أنها لم يلتقيا أبداً، يصف الشاعر أيضاً كونه قريباً جداً من
المرأة. يجب كأن عينيه، الرغم من أن المسافة بعيدة جداً إلا أنه يشعر بقربه من القلب.
الخيال الذي يصفه الشاعر في هذه القصيدة هو ما يشعر به وما يفعله، وهو
يشعر بأنه دائماً مع المرأة التي يحبها. وأما تعريف الخيال يعني هو قدرة الشاعر على وصف
شيء غير موجود تقديم هذا الوصف كما لو كان في حضوره.

(٤) الأسلوب

الأسلوب هو اختيار الكلمات التي أدلى بها الشاعر في شعره، لأن القصيدة هو شكل من
أشكال الأدب أنه مع يضع كلمات يمكن أن تعبر عن أشياء كثيرة، يجب اختيار الكلمات بعناية بقدر
الإمكان. الأسلوب هو اختيار الكلمات أو العبارات في الأدب.

الأسلوب التي تنتجها الشاعر يحتاج عملية طويلة. الشاعر لا تحدد مرة واحدة حتال أسلوب لا ستخدأها في القصيدة. وذلك، الشاعر يكت بقصيدة باستخدام خيار كلمة بشكل دقيق ومن ظمل إن تآجال أسلوبى طابق الغلاف الجوى، ويتم ذلك بشكل متكرر حتى الحصول على الأسلوب السليم(قائم الدين، ٢٠١٩).

الخاتمة

تمت كتابة هذا البحث عن تحليل البنية في قصيدة "سأقول لك أحبك" لنزار قباني، في هذا الباب يسجل الباحث النتائج والاقتراحات التي حصل عليها في مرور كتابة هذا البحث العلمي.

الخلاصة

ومن النتائج التي توصل إليها الباحث أن البنية في القصيدة أربع وهي، الموضوع هو حب المرأة، والعاطفة هي الشوق، والسعادة، والخوف، والخيال الذي يصوره الشاعر هو الخيال البياني و الخيال التأليفي، والأسلوب.

المراجع

Herman, J. W. (1987). Teori dan Apresiasi Puisi. Erlangga.

Nurgiyantoro, B. (1994). Teori Pengkajian Fiksi. Gadjah Mada University Press.

إبراهيم أنيس. (٢٠٠٨). المعجم الوسيط. مكتبة الشروق الدولية.

الزروق عبد الحميد علي. (٢٠١٩). نوازع الشوق والحنين لدى شعراء المهجر إيليا أبو ماضي نموذجاً دراسة أدبية. مجلة الأ كائمية، ٢(١)، ٦.

الطيب دبة. (٢٠٢٠). المبادئ اللسانية البنيوية، دراسة تحليلية استمولوجية لطلبة. معاهد اللغة العربية والباحثين في الدراسات اللسانية الحديثة، ١١٩.

جان بياجيه. (١٩٤٥). اللبنة وخصائصها. منشورات عويدات بيرت.

جتور عبد التور. (١٩٧٩). المعجم الأدبي. دار العلم للملليين.

- حمدي السكوت. (١٩٧٠). قاموس الأدب العربي الحديث. الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- خليف جاسم السلطاني. (٢٠١٤). الأدب العربي الحديث مختارات من الشعر والنثر. دار الرضوان للنشر والتوزيع.
- صالح بن رشيد العضياني. (٢٠٢١). البنيوية من النشأة والمفهوم إلى التوظيف والتكوين. مجلة العلم اللغوية والأدب، المجلد ١، العدد ١.
- صالح غانم راشد مصاروة. (٢٠١٩). تجليات بنيوية في قصيدة البردة للشاعر تميم البرغوثي. برنامج اللغة العربية وآدابها، كلية الدراسات العليا، جامعة القدس المفتوحة، ٢(٢)، ٦.
- عبدالسلام المسدي. (١٩٩١). فضيئة البنيوية دراسة ونماذج. دار أمية.
- قائم الدين. (٢٠١٩). رؤية عالم الكاتب في شعر "في الشعر" لنزار قباني (دراسة تحليلية بنيوية تكوينية عند نظرية لوسيان غولدمان).
- محمد التونسي. (١٩٩٩). المعجم المفصل في الأدب (٢ ed. nd). دار الكتب العلمية.
- محمد رضوان. (٢٠٠٥). أروع ما كتب نزار قباني شهر يار هذا الزمان. دار الكتاب العربي.
- نزار قباني. (November 12 2000), البطاقة الشخصية. الكتروني: موقع الشاعر صالح زيادنة.
- هاشم شريف. (٢٠١٦). نزار قباني شاعر المرأة والوطن. قسم اللغة والأدب العربي، جامعة أبي بكر بلقايد.
- هالة العبوش. (٢٠١٦). دراسة أسلوبية في شعر الحب عند نزار قباني. جامعة فيلادلفيا، ٢(٢)، ١١٧.